



TEATRO ODYLO COSTA, FILHO EXIBE ESPETÁCULO “PEDRA DE PACIÊNCIA”

Peça consiste na interpretação da obra Synguè Sabou, do poeta afegão Atiq Rahimi, baseada na história de vida da jornalista, Nadia Anjuman

O Teatro Odylo Costa, filho exhibirá, nesta quinta (16) e sexta-feira (17), às 19h, o espetáculo Pedra de Paciência. Da Anfiguri Companhia de Dança, a peça consiste na interpretação da obra Synguè Sabou do poeta afegão, Atiq Rahimi, que se baseou, na história de vida da jornalista Nadia Anjuman, assassinada em 2005 pelo marido, com o apoio da mãe por andar sem o véu. O evento tem entrada livre e classificação indicativa de 16 anos. Após o espetáculo, haverá uma roda de conversa com a diretora Viviane Lima.

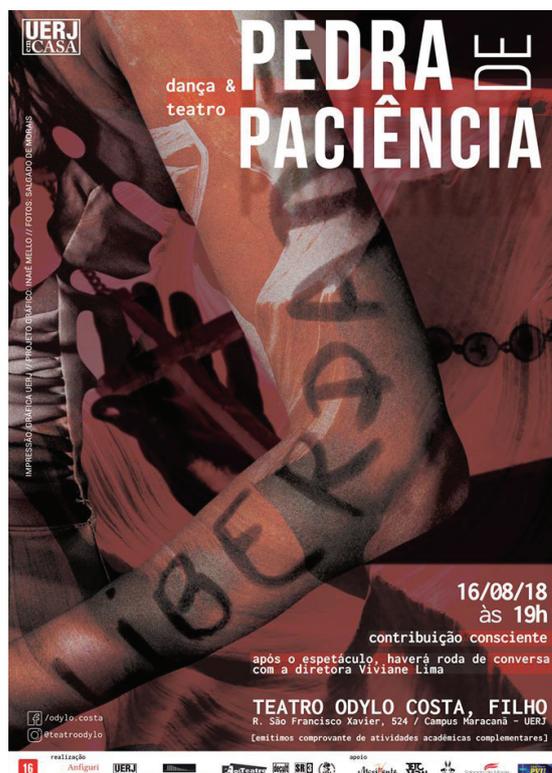
Baseada na vida e na morte da escritora afegã, a obra “Synguè Sabour – Pedra de Paciência”, foi vencedora do Prix Goncourt em 2008, prêmio literário mais prestigiado na França. Inspirado no livro do autor afegão, o espetáculo de dança traz as formas de opressões pelas quais as mulheres muçulmanas passam por estarem inseridas num universo religioso e machista. Além disso, torna-se possível fazer uma relação com o atual contexto brasileiro, em que as taxas de feminicídio são elevadas.

SOBRE NADIA ANJUMAN

Desde adolescente, ela frequentava um grupo de discussões sobre literatura disfarçado de escola de costura, pois a pena para mulher que discutia o assunto era tortura e enforcamento. Com a invasão norte-americana, ela pôde frequentar a universidade e publicou um livro de poema que tratava

das opressões vividas pelas mulheres afegãs. Atiq Rahimi era leitor de seus versos e foi convidado para um festival de literatura no Afeganistão. Um mês antes ele soube que ela havia sido espancada até a morte pelo marido, que passou apenas um mês na cadeia pelo crime.

Com 950 lugares, o Teatro Odylo Costa, filho fica localizado no campus Maracanã. A duração do espetáculo é de 50 minutos, com entrada consistente (uma colaboração financeira espontânea, ou seja, paga-se o quanto puder e se for possível).



O espetáculo de dança “Pedra de Paciência” traz as formas de opressões pelas quais as mulheres muçulmanas passam por estarem inseridas num universo religioso e machista.



Reitor: Ruy Garcia Marques **Vice-reitora:** Maria Georgina Muniz Washington

Comuns | Diretoria de Comunicação Social • Direção: Luiza Rosângela da Silva. **UERJ em Dia — Edição:** Lucas Gayoso **Redação:** Andréia Rêgo, Flávia Astorga, Lucas Gayoso, Paulo Filgueiras e Tereza Cristina **Estagiários:** Aline Dafflon, José Atalide, Letícia Motta e Lucas Soares **Revisão:** Comuns **Direção de arte e Design:** Luiza Silva e Paula Caetano **Diagramação:** Paula Caetano • **Contato para divulgação de cursos e eventos:** uerj.comunica@gmail.com

Os dados sobre cursos e eventos são de responsabilidade dos respectivos organizadores.